

GRILLE D'AIDE À L'ÉVALUATION DES PHOTOS*

CLUB DE PHOTO MAURICIEN

Version finale du 11 octobre 2017

Dans le cadre d'un concours, s'assurer que la photo respecte le thème avant de poursuivre l'évaluation

Si ne respecte pas le thème, la photo sera exclue du concours mais pourrait quand même être évaluée

Critères	Note	Commentaires
Communication/impact** Effet de la photo sur l'observateur	3-Excellent	L'impact sur l'observateur est mémorable. La photo se distingue et provoque spontanément une émotion, suscite l'intérêt, stimule l'imagination. Le message est clair, photo coup de cœur
	2-Très bon	L'impact sur l'observateur est fort. La photo suscite assez facilement une émotion, intérêt ou une réaction
	1-Moyen	La photo capte l'attention et suscite une certaine émotion
	0-Faible	La photo peine à capter l'attention ou à éveiller une émotion et/ou une réaction. Le message n'est pas clair. Elle ne se distingue pas d'un cliché
Originalité** Angle de prise de vue, nouvelle façon de traiter un sujet, sort de l'ordinaire, déjà vu, choix du sujet, trucage	3-Excellent	La photo présente beaucoup de nouveauté et de fantaisie. L'angle, la perspective et la distance soulignent un aspect inhabituel d'un sujet inédit. La photo sort de l'ordinaire.
	2-Très bon	La photo présente un peu de nouveauté et de fantaisie. L'angle, la perspective et la distance soulignent un aspect inhabituel d'un sujet déjà vu.
	1-Moyen	La photo ne présente pas vraiment de nouveauté. Le sujet, l'angle et la distance ne sont pas inhabituels mais la photo reste plaisante.
	0-Faible	La photo est stéréotypée. Le sujet et sa présentation ont été vus à maintes reprises. La photo est monotone et ordinaire.
Composition Centre d'intérêt, équilibre des masses, harmonie, sujet principal clair, sujets secondaires présents, position du sujet, motifs, contrastes, navigation du regard, distractions, éléments coupés ou superflus	2-Très bon	Les éléments de composition sont très bien maîtrisés et contribuent à l'esthétique supérieure de la photo. L'œil est conduit vers le centre d'intérêt. La photo ne comporte pas d'éléments indésirables ou distrayants. Les erreurs ne sont pas faciles à trouver
	1-Moyen	Les éléments de composition de base (ex. : position du sujet, sélection de l'arrière-plan, absence d'éléments distrayants, etc.) sont bien maîtrisés. Les éléments avancés ne sont pas au point (ex. : équilibre des masses, des couleurs, des tons, perspective, différents plans, etc.). La photo demeure esthétique. Certaines améliorations sont possibles.
	0-Faible	Les éléments de composition de base ne sont pas maîtrisés. L'œil cherche le sujet ou sort de la photo ou cherche le sujet. Beaucoup d'améliorations sont évidentes.
Technique Mise au point, profondeur de champ, éclairage, exposition, contraste, pureté des noirs et des blancs, harmonie des couleurs, mouvement, flou	2-Très bon	Les éléments techniques sont tous très bien maîtrisés et contribuent à l'impact, la composition et l'originalité supérieure de la photo. Il n'y a aucune incohérence ou les incohérences techniques sont difficiles à trouver.
	1-Moyen	Les éléments techniques de base (ex. : focus, éclairage simple, profondeur de champ) sont maîtrisés. Certaines améliorations sont possibles. Les éléments avancés ne sont pas au point (ex. : vitesse lente, faible luminosité, HDR, Bokeh, contre-jour, filé, etc.).
	0-Faible	Les éléments techniques de base ne sont pas maîtrisés. Beaucoup d'améliorations sont évidentes

* Basée sur la grille de jugement photo du Club polarisé de l'Outaouais.

** Les deux critères Communication /Impact et Originalité ont été cotés sur un maximum de trois points car ce sont souvent ces critères qui font qu'une photo se distingue vraiment.